

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Сергеев Д.В.
« 06 » 2017 г.



Б2.У.2 ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Творческая практика

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации
от «11» августа 2016 г. № 1004

1. Цель и задачи учебной практики

Цель практики: развитие способности студента к самостоятельному мышлению, направленное формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п.,
- опыт практической работы с заказчиками и исполнителями.

Задачи практики:

- посещение экспозиций краеведческих и этнографических музеев, выставок, салонов мебельных изделий и предметов декоративно – прикладного искусства;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- формирование представлений о теоретической стороне художественно-творческой и экспозиционной деятельности;
- развитие научно-практической и творческой активности студентов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
- формирование общекультурных профессиональных компетентностей;
- увеличение масштаба рефлексии личности студента;
- воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию.
- сбор материалов по темам программы в виде альбома с фотографиями;
- выполнение обмеров и конструкторских чертежей, художественных и технических рисунков предметов декоративно прикладного, и промышленного искусства;
- выполнение изображений интерьеров средствами художественной и компьютерной графики.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика творческая **Б2.У2** относится к модулю **Б2. Практики**. В структуре данной образовательной программы учебная практика опирается на базовые знания дисциплин, направленные на решение задачи применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
----------	--------------------------	--	---

1	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Цветоведение и колористика, Декоративная композиция, Графические техники и основы композиции, Композиция в печатной графике, Композиционное моделирование средовых объектов, Цветовые гармонии в дизайне среды, Живописная композиция,	Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Объемно-пространственная композиция, Архитектурная графика, Композиционное решение открытых пространств, Конструктивно-аналитический рисунок, Анатомический рисунок, Графический рисунок, Декоративный рисунок, Производственная практика творческая, Преддипломная практика.
2	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Академическая живопись, Пропедевтика, Цветоведение и колористика, Декоративная композиция, Композиция в печатной графике, Композиционное моделирование средовых объектов, Цветовые гармонии в дизайне среды, Живописная композиция, Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	Академическая живопись, Пропедевтика, Производственная практика творческая.
3	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и	Академический рисунок, Академическая живопись, Технический рисунок, Пропедевтика, Проектирование, Моделирование и макетирование, Цветоведение и колористика,	Академический рисунок, Академическая живопись, Технический рисунок, Пропедевтика, Проектирование, Объемно-пространственная композиция,

	цветовыми композициями	Графические техники и основы композиции, Композиция в печатной графике, Цветовые гармонии в дизайне среды, Живописная композиция, Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,	Композиционное решение открытых пространств, Конструктивно-аналитический рисунок, Анатомический рисунок, Графический рисунок, Декоративный рисунок, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.
4	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Проектирование, Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,	Проектирование, Оборудование и благоустройство средовых объектов, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.

3. Способы, формы и места проведения практики

Учебная практика проводится в 4 семестре. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий. Форма проведения – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Место проведения практики – музейные учреждениях г. Читы. По личному заявлению студент может быть направлен в музейные организации Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся. В случае необходимости учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации.

4. Перечень планируемых результатов обучения, при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие практические навыки и умения:

Знать	основные теоретические положения, лежащие в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы; - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности.
Уметь	критически оценивать и интерпретировать произведения художников, выделять главное, анализировать их структуру, представлять в доступном для других виде; - анализировать технологические особенности произведений искусства и методы их анализа; - применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; - использовать базовые знания и навыки в области современных художественных технологий при решении профессиональных задач; - выполнять проекты и презентовать результаты проектной и деятельности посредством экспозиционной работы.

Владеть	приемами анализа произведений искусства и экспозиционной работе; - разбираться в методических вопросах художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основные правила музейной работы (передавать состояние в пейзаже, детали пейзажа, натюрморт, человек в пейзаже); - уверенно пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению
---------	--

5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)
1.	Подготовительный	Принять участие в установочной конференции. Согласовать с руководителем практики план практики.	4
2.	Основной	<p>1. Изучение функций музея и основы музейного дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение массового мероприятия музея; • показывается отличие выставки от выставки и экспозиции музея; • уточняются понятия «экспозиция», «музей», «художественная галерея» и «художественная выставка»; • дается понятие о коммуникативной функции музея, в том числе на примере проведения кинофестиваля в историко-художественном музее; • подчеркивается значение музеев для человека; • показывается возможность использования музеев в педагогической работе, в воспитании эстетического мировоззрения учащейся молодежи и школьников; • проводится анкетирование студентов. <p>СРС: Терминологическая работа.</p> <p>2. Фонды музея, создание и хранение. Правила экспозиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводится экскурсия по художественному музею; • знакомство с экспозицией музея; • дифференцируются основные отличия историко-художественного музея, художественной галереи и анализируется их сходство; • рассказ сотрудника музея о становлении музея, работе фондов и принципах отбора экспонатов ФЗК (фондово-закупочной 	5

		<p>комиссией), о требованиях к хранению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводится беседа о концепции музея; • показываются экспонаты музея (научные рисунки, художественные произведения, эскизы, картины, сопутствующие основным коллекциям в экспозиции, и другие предметы); • объясняется значение этикетаж в музее, назначение учетной карточки экспоната и правила ее заполнения. <p>СРС:Составить и написать этикетку на художественную работу для экспозиции по правилам музейного дела.</p> <p>3. Выполнение зарисовок экспонатов в музеях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывается понятие о научном рисунке и его значение для исследования; • обращается внимание на этикетаж объекта и экспоната; • рассматриваются требования к изображению (точность, соразмерность натуре), делается вывод о значении копирования с натуры; • выбираются материалы и техника научного рисунка: карандаш, перо, тушь, бумага, обосновывается выбор техники; • дается понятие масштабности изображения в рисунке. <p>СРС:Выполнить научный рисунок экспоната.</p> <p>4. Открытие авторской художественной выставки.</p> <p>Занятие проводится на открытии выставки в художественной галерее (живопись).</p> <ul style="list-style-type: none"> • занятие проводится в соответствии с ходом мероприятия открытия выставки сотрудниками галереи; • анализируется выставка и вступительное слово искусствоведа; • встречи студентов с художником – автором работ, а также с сотрудниками галереи, музея, публикой; <p>вырабатывается умение общаться и выражать словесно (вербально) свои мысли и чувства о художественном произведении.</p> <p>СРС:написать аннотацию выставки или заметку в газету.</p> <p>5. Анализ экспозиции.</p> <p>Занятие проводится на действующей выставке в художественной галерее или художественном музее.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формируется профессиональный взгляд на художественное творчество; • проводится просмотр выставки, и отмечаются художественные особенности работ; • даются комментарии преподавателя и сотрудника галереи по разделам экспозиции; 	<p>69</p> <p>10</p> <p>5</p>
--	--	--	------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • проводится чтение текстов – комментариев, сопровождающей информации; • вырабатывается умение изложить и обосновать свое мнение как о выставке, так и об отдельной работе; • задается вопрос о Гран-при выставки: Кому бы ты отдал Гран-при и почему? <p>СРС: написать мотивированный отзыв о выставке и конкретных работах художников. Отзыв может отвечать на вопрос, поставленный в ходе занятия.</p> <p>6. Творческая встреча.</p> <p>Занятие организуется с помощью сотрудника художественной галереи на персональной выставке автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проводится осмотр экспозиции и конструктивный анализ работ, творческого метода автора, художественных особенностей; • представляется сотрудник галереи или музея, организовавший встречу, который рассказывает о цели встречи и содержании выставки; • представляется автор выставки, который знакомит со своим творчеством, особенностями выставленных работ; • формулируются вопросы к автору о его творчестве, этапах и перспективах в работе, проводится беседа студентов с художником об искусстве; • показывается видеофильм или другие дополнительные материалы с комментариями художника; • выражается благодарность за творческую встречу; <p>вырабатывается умение вербально выразить свои мысли, отношение к творчеству, а также умение четко сформулировать вопрос по интересующей теме.</p> <p>СРС: Сформулировать вопросы к автору о его творчестве, этапах и перспективах в работе. Подготовиться к участию в беседе студентов с художником об искусстве.</p>	5
3.	Заключительный	<p>Анализ итогов прохождения практики, оформление документации, составление отчета.</p> <p>Конференция по итогам прохождения учебной практики.</p> <p>Защита творческого отчета, выставление оценок по итогам практики.</p>	10

6. Формы отчетности по практике

По итогам практики студентом предоставляется следующая документация:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной

практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности студента в период прохождения практики (*приложение 2*).

3. Отчет студента по практике (*приложение 3*). Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 4.2-5_47-01-2013 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации».

4. Электронная презентация результатов практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике, разработан в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении 1 к программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. - 312 с.: ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.
2. Заева-Бурдонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды: метод стилизации: пропедевтический курс / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - Москва: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 229 с.: ил. - ISBN 978-5-87627-045-0 : 307-44.
3. Беляева, С.Е. 3.Спецрисунки и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с.: ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.

4. Иманаква, Е.Г Музееведение : метод. указ. / Е. Г. Иманаква. - Чита: ЧитГУ, 2005. - 130с. - 66-50.5. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / сост. И. А. Антонова. - Москва: Советский художник, 1989. - 348 с. - 30-00.
5. Литвинов, В. Практика современной экспозиции: Путеводитель по выставочному дизайну / В. Литвинов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Рудизайн, 2010. - 397 с.: ил. - ISBN 978-5-9900561-8-3: 447-30.

8.1.2 Издания из ЭБС

Отсутствуют

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

1. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5 : 107-00.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.
3. Музееведение [Текст] : учеб. пособие. Педагогическое образование (профиль "Историческое образование") / сост. В.И. Косых, О.А. Яремчук. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 141 с. - ISBN 978-5-9293-1904-4: 141-00.
4. Юреньева, Тамара Юрьевна. Музееведение: учебник / Юреньева Тамара Юрьевна. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академический Проект, 2006. - 560с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0263-3: 290-00.
5. Лин, М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна / М. В. Лин. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 200 с.: ил. - ISBN 978517061787-6. - ISBN 978527126204-3 : 698-00.

8.1.2 Издания из ЭБС

Отсутствуют

8.3. Ресурсы сети «Интернет»

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Национальная электронная библиотека	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
2	Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru/
3	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/

4	Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
5	Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
6	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор (ЭБС «Троицкий мост»; ЭБС «Лань»; ЭБС «Юрайт»; ЭБС «Консультант студента»; «Электронно-библиотечная система eLibrary»; «Электронная библиотека диссертаций»).

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
2	Электронно-библиотечная система «Консультант»	http://www.studentlibrary.ru/
3	Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
4	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	http://diss.rsl.ru/
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
6	Государственная научная педагогическая библиотека им.	http://www.gnpbu.ru/
7	Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
8	Методические рекомендации к проведению музейной практики. Калининградский государственный университет, 2000.	http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?_id=5805&p_page=2
9	Музейная практика	http://www.hist.msu.ru
10	Министерство культуры РФ	https://www.mkrf.ru/
11	Министерство культуры Забайкальского края	http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/

9.2 Перечень программного обеспечения

MS Windows 7, MS Office Standart , ESET NOD32 Smart Security Business Edition
Foxit Reader , ABBYY FineReader, АИБС "МераПро" , Autodesk 3DS Max, Autodesk Auto
Cad 2015, Adobe In Design, Adobe Photosho, Corel Draw, Adobe Lightroom, Blender.

10. Материально-техническое обеспечение практики


Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-62. Лаборатория проектирования, макетирования и моделирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор. Компьютер-1 Монитор-1 Оверлог-1 Швейная машина-2
Практика проходит на базе учреждений культуры г. Читы и Забайкальского края согласно договорам. Министерство культуры Забайкальского края (и все подведомственные учреждения) ГУК «Забайкальский краевой краеведческий музей» им. А.К. Кузнецова	Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями.

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.

В самостоятельной работе студенты руководствуются консультациями руководителя, спланированным содержанием учебной практики, которое достигается поэтапно в соответствии с запланированными видами работы.

Формой представления результатов учебной практики являются индивидуальный отчёт студента о проделанной профессиональной и научно-исследовательской работе, электронная презентация результатов практики.

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИИД

 Е. П. Чанчикова

Программа рассмотрена на заседании кафедры:

протокол от «31» августа 2017 г. № 1

Зав. кафедрой Тос М. И. Гомбоева

«31» августа 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебной практике

творческая практика

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн
профиль «Дизайн Среды»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (очно)

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка								
Б1.Б6 Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.Б9 Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Б1.Б11Пропедевтика				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика						+	+	
Б1.В.ОД. Объемно-пространственная композиция						+		
Б1.В.ОД.13.4Архитектурная графика								+
Б1.В.Д.В5.1 Композиционное решение открытых пространств								+
Б1.В.Д. В3.1 Декоративная композиция	+							
Б1.В.Д. В5.1 Графические техники и основы композиции	+							
Б1.В.Д. В4.1Композиция в печатной графике		+						
Б1.В.Д.В.2.4 Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Б1.В.Д.В5.1Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Б1.В.Д.В5.2 Живописная композиция				+				
Б1.В.Д.В 6.1 Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Б1.В.Д.В6.2 Анатомический рисунок					+			
Б1.В.Д.В8.1 Графический рисунок						+		
Б1.В.Д.В8.2 Декоративный рисунок						+		
Б2.У2 Учебная практика творческая практика								
Б2.П2 Производственная практика творческая				+				
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями								

Б1.Б7 Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Б1.Б11 Пропедевтика				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Декоративная композиция	+							
Б1.В.ДВ.4.1 Композиция в печатной графике								
Б1.В.ДВ.4.2 Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Б1.В.ДВ.5.1 Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Б1.В.ДВ.5.2 Живописная композиция					+			
Б2.У2 Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Б2.П2 Производственная практика творческая практика						+		
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями								
Б1.Б6 Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.Б7 Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Б1.Б9 Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Б1.Б11 Пропедевтика				+	+	+	+	
Б1.Б13 Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.5 Моделирование и макетирование				+				
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика	+							
Б1.В.ОД.13.3 Объемно-пространственная композиция						+		
Б1.В.ДВ.3.1 Декоративная композиция	+							
Б1.В.ДВ.4.2 Композиционное решение открытых пространств								+
Б1.В.ДВ.3.1 Аналитический рисунок					+			
Б1.В.ДВ.8.1 Графический рисунок						+		
Б1.В.ДВ.3.1 Графические техники и основы композиции	+							

Б1.В.ОД.5.1 Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Б1.В.ОД.6.1 Живописная композиция				+				
Б1.В.ОД.6.1 Композиция в печатной графике		+						
Архитектурная графика								+
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Учебная практика творческая				+				
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи								
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Оборудование и благоустройство средовых объектов						+	+	
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Учебная практика творческая				+				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения компетенций, связанных с прохождением учебной практики студентов, включает в себя промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений, обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-1	Знать	Имеет общее представление о музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности передачи изображения графическими средствами; понятие изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; пейзажного жанра; основные приемы и техники; современные техники	Имеет полные знания, но не достаточно глубокие об особенностях произведений искусства и методов их анализа; - применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; изобразительными, графическими средствами; понятий изобразительной грамоты;	Имеет глубокие знания передачи изображения произведений искусства и методов их анализа; - применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; изобразительными, графическими средствами; понятий изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; пейзажного жанра; основные приемы и техники рисунка в изображении пространства экспозиции	Практические задания

	Уметь	<p>Имеет общее представление о необходимости профессионального развития способностей в рисунке экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства музея; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды;</p>	<p>Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке, в сфере рисунка экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства музея; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды;</p>	<p>Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию в рисунке экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства экспозиции; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ</p>	Практические задания
--	-------	--	---	--	----------------------

	Владеть	<p>Владеет основными графическими техниками, инструментарием их исполнения в практике изображения экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства;</p>	<p>Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области графических техник, инструментариев их исполнения в практике изображения экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства;</p>	<p>Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в области графических техник, инструментариев их исполнения в практике рисунка экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональном дизайнерском сообществе;</p>	Практические задания
ОПК-2	Знать	<p>Имеет общее представление о живописных понятиях; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	<p>Имеет знания о том, как владеть живописными понятиями; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	<p>Имеет глубокие знания как владеть основами приемами и средствами академической живописи, о живописных понятиях; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры</p>	Практические задания

	Уметь	<p>Умеет не в полной мере пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	<p>Умеет повышать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в изображении экспозиции создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	<p>Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в изображении экспозиции создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	Практические задания
--	-------	---	---	--	----------------------

	Владеть	<p>Не достаточно грамотно владеет художественной живописной практикой; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства;</p>	<p>Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере художественной живописной практики; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства</p>	<p>Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в сфере художественной живописной практики; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства</p>	Практические задания
--	---------	--	--	---	----------------------

ПК-1	Знать	<p>Имеет общее представление о связи декоративно - прикладного искусства с материальной культурой современной культурой , с его местными этническими особенностями, социально – групповыми и классовыми различиями.</p>	<p>Понимает необходимость профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний связь декоративно - прикладного искусства с материальной культурой современной культурой им эпохи, с его местными этническими особенностями, социально – групповыми и классовыми различиями; стилизацию и характер осмысления старых мотивов изображения, связанные с коренными представления о мире.</p>	<p>Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора о связь декоративно - прикладного искусства с материальной культурой современной культурой им эпохи, с его местными этническими особенностями, социально – групповыми и классовыми различиями; - стилизацию и характер осмысления старых мотивов изображения, связанные с коренными представления о мире.</p>	Практические задания
-------------	-------	---	---	---	----------------------

	Уметь	<p>анализом произведения искусства и экспозиционное пространство;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в методических вопросах художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами музейной работы - уверенно пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению 	<p>анализом произведений искусства и экспозиционной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в методических вопросах художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами музейной работы (передавать состояние в пейзаже, детали пейзажа, натюрморт, человек в пейзаже); - уверенно пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению; - композиционно - пластические, функциональные и конструктивные принципы формообразования в национальных предметах и изделия 	<p>анализом произведений искусства и экспозиционной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в методических вопросах художественных технологий; - демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству; - основными правилами музейной работы ; - уверенно пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению; - композиционно-пластические, функциональные и конструктивные принципы формообразования в национальных предметах и изделия; - художественно-композиционные особенности в предметах и изделиях декоративно-прикладного и промышленного искусства 	Практические задания
--	-------	---	--	--	----------------------

	Владеть	<p>Владеет навыками изобретательности в декоративно - прикладном искусстве рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта экспозиционного пространства; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	<p>Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области изобретательности в декоративно - прикладном искусстве рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла экспозиционного пространства; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	<p>Владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в рисунке и приемами работы с обоснованием художественного замысла; видеть, выявлять единство художественной и утилитарной функции изделия, образного мышления и технической изобретательности в декоративно - прикладном искусстве; - требования технической эстетики на разных этапах проектной деятельности экспозиционного моделирования; навыками обоснования своего художественного решения средствами</p>	Практические задания
ПК-2	Знать	<p>Имеет общее представление о основных теоретических положения, лежащие в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности. 	<p>Понимает необходимость профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний основных теоретических положения, лежащие в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности 	<p>Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора, способностей основных теоретических положения, лежащие в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности 	Практические задания

	Умеет выполнять в рисунки экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиционного пространства, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в области рисунка экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в области рисунка экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Практические задания
	Владеет некоторыми навыками рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Владеет: навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентноспособности и в области рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов по учебной практике при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня полученных умений и опыта в профессиональной деятельности. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к своей работе. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности; – материал изложен грамотно, доказательно; – свободно используются понятия, термины, формулировки; – выполненные задания соотносятся с формированием компетенций 	Эталонный
«хорошо»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – грамотно используется профессиональная терминология; – четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; – описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции 	Стандартный
«удовлетвори	Обучающийся:	Пороговый

тельно»	<ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; – не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; – в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; – низкий уровень оформления документации по практике; – носит описательный характер, без элементов анализа; – низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций 	
«неудовлетворительно»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; – не выполнил программу практики в полном объеме. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; – описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер 	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. *Оценочные средства текущего контроля успеваемости*

Оценочные средства текущего контроля успеваемости не предусмотрены.

3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации*

К зачету студент представляет:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики(творческой практике). Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.
2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности студента в период прохождения практики.
3. Отчет студента по практике.
4. Электронная презентация результатов практики.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов не предусмотрено.

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации по учебной практике в форме зачета с оценкой и оценивания результатов обучения

Руководитель практики от кафедры:

–пишет отзыв о выполнении обучающимся плана учебной практики;

–заполняет аттестационный лист по учебной практике, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; результаты оценивания заносит в следующую таблицу (уровень сформированности компетенции отмечается в таблице, например, знаком «+»); если за компетенцией закреплено несколько видов работы, то при оценивании уровня сформированности компетенции учитываются все виды работы):

Код компетенции	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Высокий	Базовый	Минимальный	Компетенция не освоена
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием				

	художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				

– выставляет оценку за выполнение программы учебной практики (творческой практике);

– оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; отсутствие и (или) наличие поощрений и (или) замечаний.

Руководитель практики от кафедры при оценивании уровня сформированности компетенции у обучающегося должен руководствоваться:

- четкостью владения обучающимся нормативной документацией;
- качеством и своевременностью выполнения обучающимся работ;
- качеством ведения отчетной документации;
- исполнительской дисциплиной обучающегося;
- наличием элементов рационализаторских предложений, поступивших от обучающегося.

3. Оценка работы обучающегося на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе обучающегося

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)
Факультет _____
Кафедра _____

Дневник прохождения

_____ практики

Студента/аспиранта _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры/научный руководитель _____

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____

(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____

(полное наименование организации)

обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс ___ Группа _____

Направление подготовки (специальности) _____

(шифр, наименование)

Руководитель практики от вуза _____

(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____

(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

г. Чита 20____

